

Julie Ryser (Née en 1996, Suisse)

J'ai choisi d'articuler mon travail « Iris » autour des points de vue à la fois convergents et divergents que portent l'art et la science sur le monde. Comme l'exprime Franck Oppenheimer : l'artiste, comme le scientifique, a pour rôle d'émettre des observations qui, soumises au reste de l'humanité, vont créer un impact global. Leurs discours sont par définition opposés : la science, faite de preuves et de faits, et l'art, se basant sur la communication d'une émotion par un vecteur conceptuel. Malgré ces contrastes, les deux regards proposés ont été la source d'avancées considérables au sein de la société.

L'alu m'a ainsi permis de synthétiser cette dualité conflictuelle par un vecteur visuel sur un support froid appelant directement à la science. C'est un matériau ambivalent ; il est omniprésent dans la société moderne et vital au progrès technique. Il est aussi un symbole de la révolution industrielle, non seulement tournant immanquable dans l'embrasement de la pensée scientifique, mais aussi figure de proue d'une époque dans laquelle l'art a considérablement évolué, parfois main dans la main, et parfois, en rupture totale avec les progrès scientifiques enclenchés à ce moment précis de l'histoire humaine.

Ces différentes révolutions, ayant toutes participé à créer la société humaine telle qu'on la connaît aujourd'hui, peuvent à la fois être considérées comme une osmose ou comme un combat éternel selon le point de vue et selon le regard que l'on pose dessus.

Afin d'explorer cette réflexion, j'ai choisi de travailler autour des impressions. L'impression, devenue incontournable en Occident depuis Gutenberg, est également devenue un vecteur privilégié pour le partage aux masses de la pensée à la fois artistique et scientifique. Le propos de mon travail se base sur ces impressions, plus spécifiquement, le motif des yeux. L'œil est un organe au centre d'une controverse dans la théorie de l'évolution, il semble être apparu de manière spontanée, comme un signe du destin. C'est l'élément physiologique qui permet à l'être humain de poser son regard unique sur le monde.