

Emma RSSX (Née en 1996, France)

this is not a survival guide. this is a friendly reminder that the story you wrote is unfinished. mais qui tombe déjà ? comment disparaît-on là ? je ne sais pas. the narrative is not satisfying. please mind your words, they feel unkind. mercury is in cancer. je te comprends, je n'aurais pas su y mettre fin non plus. la machine à fabriquer l'histoire se lasse, une ruine. il n'y a plus rien à voir.

L'œil est une forme récurrente dans mon travail. Colonisant la surface de mes toiles, les yeux s'infiltrent dans la phrase, comme des éléments linguistiques venant ponctuer un récit. Disposés aux quatre coins de mes installations, ces yeux questionnent, surveillent, protègent ?

a tribe of gazing eyes

lying there – dead and flat

Cette fois-ci, les yeux ne surplombent plus mais jonchent l'espace, délaissés sur des marches, ne menant nulle part. Vestiges d'une société qui toise. Envahissants les lignes d'un récit post-apocalyptique, s'immiscent des formes courbes, puis pointues, puis courbes. *once upon a time*. Papier plié, mouvements instables figés dans le temps, par le temps, pour le temps. Où est passée ta pupille noire ?

*but how did you disappear
how did they all disappear*