

David Amaral (Né en 1988, Suisse)

Les toiles intitulées *Morphoses* portent une poussière blanche comme déposée au fil du temps, tels des micro-organismes qui auraient pris possession des lieux. Les peintures photographiques intitulées *Fragments* et *La Nuit*, réalisées à l'aide d'émulsions photosensibles, sont quant à elles l'aboutissement de processus photochimiques partiellement contrôlés. Ces créations manifestent une certaine dimension expérimentale qui joue avec l'aléatoire et qui s'inquiète de révéler les forces à l'œuvre dans la matière ainsi que dans l'infiniment grand ou l'infiniment petit.